

IRINA EMELIANTSEVA

# MIRAGE

für fünf Instrumente

2011

für Flöte, Klarinette in B, Violine, Violoncello, Xylorimba  
oder Celesta (oder Cembalo, oder E-Piano)

Als Tasteninstrument ist eine Celesta zu bevorzugen.  
Wenn eine Celesta nicht zur Verfügung steht, ist ein E-Piano  
in der entsprechenden Klangfarbe zu wählen: Celesta,  
Cembalo oder Glockenspiel usw.  
Wenn die o.g. Instrumente nicht verfügbar sind, kommt auch  
ein Klavier in Frage.

Alle Zeichen werden direkt in der Partitur erklärt.

Alle Versetzungszeichen gelten nur für die unmittelbar  
folgende Note.

# Mirage

Irina Emeliantseva

$\text{♩} = 50$

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Flöte and Klarinette in Bb staves, both of which are mostly empty. The second system contains the Violine and Violoncello staves. Both parts begin with a *sul pont.* marking and a *pp* dynamic. The Violine part features a triplet of eighth notes, followed by a crescendo leading to a *spp* dynamic, and then a triplet of eighth notes. The Violoncello part mirrors this structure. The third system contains the Celesta (Klavier) part, which begins with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes. The fourth and fifth systems continue the Celesta part with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* and *pp*.